

Het zal u wellicht niet ontgaan zijn. Sinds enkele maanden kreeg de museumwinkel een nieuwe plaats naast de balie. Op die manier worden de bezoekers direct geconfronteerd met - en in verleiding gebracht door - de mooie collectie textilia of boeken en tijdschriften die er onderdak kregen.

U vindt er recente catalogi naast de laatste nummers van dit tijdschrift. Nieuw is dat een ruime plaats voorzien is voor creatieve textielontwerpers.

Zo vindt u er onder meer werk van **Lieve Jacob** van Atelier Bluefingers. Textiel en papier zijn bij haar twee kernwoorden. Naast gedreven creatie ondernam ze een intense zoektocht langs cursussen en workshops en via studiereizen om zich te specialiseren in onder meer driedimensionaal weven, plantaardig verven, shibori en papierscheppen. Voor Lieve zijn beelden en creatie een vorm van communicatie om door de muur van het individuele isolement te breken en contact te leggen met de toeschouwer. Vezels en kleuren helpen om beeld en gestalte te geven aan essentiële ervaringen.

Els Jacobs haalt haar interesse vooral uit het basiselement textiel: draad is de letterlijk rode draad in haar creaties. Het observeren en uittreken van mogelijkheden omtrent kleuren en structuren vormt de inspiratie in haar werk. In de lente van 2006 startte ze met een eigen label *some-thing-els* en ontwerpt ze haar eerste collectie sjaals. Ze laat de meeste van haar stuks in grotere productie brengen. Achteraf ondergaan ze manuele bewerkingen. Zo ontstaan verschillende variaties en worden de mogelijkheden van het gebreide stuk uitgedaagd. Elke accessoire wordt uniek.



Welkom in de museumwinkel!

Nicole Holvoet, de vrouw achter **Form Factory**, zoekt met een team mensen voortdurend een antwoord op de actuele vraag naar een vernieuwende hedendaagse vormgeving. Maar antwoorden kunnen pas echt komen door in de natuur zelf tot de wezenlijke kern door te dringen en deze voelende beweging tot expressie te brengen op een eigen individuele manier. Form Factory ontwerpt onder meer natuurjuwelen zoals bloembakken, zuilen of vuurplaten. Wat u in het MIAT te zien krijgt, zijn unieke textilia, zoals vilten vazen en sjaals, vooral uit wol en af en toe uit zijde.

Ook in het leven van **Veerle Maes** zijn draadjes en stofjes nooit ver uit de buurt geweest. Wat begon als een aangenaam tijdverdrijf bij het maken van poppenkleertjes, menu's voor communiefeesten, kerstkaarten of knuffels, maakte gaandeweg plaats voor een diepere interesse in textiel. Veerle volgde cursussen patchwork en breien, en tijdens een toevallig bezoek op een rommelmarkt kocht ze in een bevestiging zijden cordonnet en enkele haaknaalden. Sindsdien is het haken niet meer uit haar leven weg te denken. Ze specialiseerde zich in het haken van juweeltjes en die vindt u ook in het MIAT terug. Een heel originele, kleurrijke waaier aan ringen, kettingen, oorbellen.

Uiteraard ontbreekt ook het werk van eigen bodem niet in de museumwinkel! **Museummedewerkers** Laurence Decraene, Marja De Jong, Nicole De Graeve en Lies De Herdt ontwerpen prachtige vilten (kinder)mutsen, tafellopers, tasjes, sjaals, armbandjes, schorten of keukenhanddoeken die voor een zacht prijsje te koop worden geboden. Alle geweven stukken worden ook in het museum zelf geweven door de mannen achter de machines Pauly Verhoene, Oktay Sançak en Robbrecht Van Roy.

Binnenkort zal u er ook garens voor handwerk kunnen krijgen die hoofdzakelijk uit vlas gesponnen zijn. Een eerste reeks werd volgens het traditioneel droogspinningsproces voor vlas gesponnen met Vlaams vlas. Een tweede reeks zijn fantasiegarens, ambachtelijk geproduceerd, gesponnen met een hulpdraad.

Voor een mooie catalogus of een origineel geschenkje in textiel moet u in het MIAT zijn!

